

Archivo de la Palabra



Propósito: Crear un acervo nacional y acervos etnorregionales con documentos de archivo audiovisuales de Patrimonio Cultural Inmaterial de México, organizados y sistematizados homogéneamente para su uso en la investigación, la difusión y divulgación con la intervención del INAH, sus Centros en las entidades Federativas y las instituciones que tengan dentro de sus objetivos la Salvaguardia del PCI. Asimismo, se pretende crear metodologías y aprovechar las existentes con la finalidad de garantizar la formación de documentadores de expresiones de PCI.

Metodología: Fundamentación jurídico-política: Convenio 169 OIT; Convención UNESCO 2003; Constitución mexicana (art. 2º y 4º) y ordenamientos secundarios (Ley Federal de Archivos, Ley Federal de Derechos de Autor, Ley Orgánica del INAH). Enfoque epistemológico: epistemología dialógica; coautoría y corresponsabilidad con portadores; distanciamiento deliberado de la lógica del “documental” de cine hacia la noción de “documento” archivístico.

Técnicas etnográficas para establecer rapport y consentimiento; entrevistas audiovisuales y sonoras; registro fotográfico; uso de tecnología accesible; transcripción y posproducción; animación y extracción de audiogramas. Procesos archivísticos: creación de expedientes locales; clasificación, catalogación, fichas técnicas y catalográficas; respaldo y conservación digital; conformación de acervos etnorregionales y un Archivo Nacional. Principios operativos: gratuidad de servicios, devolución de materiales a comunidades, formación práctica de estudiantes, trabajo interinstitucional.

Resultados: Formación de más 100 documentadores de Patrimonio Cultural Inmaterial.

Actividades y productos cuantitativos: 11 acervos documentales: 2010-2014 Tlaxiaco (Oaxaca), 2011 Santiago Tulyehualco (CDMX), 2011 Santa Cruz Acalpíxca (CDMX), 2015-2016 Milpa Alta (CDMX), 2016 Estado de Zacatecas, 2017 Xochimilco (CDMX), 2017 - 2021 San Juan Teotihuacan y San Martín de las Pirámides (EDOMEX), 2018 Cuautitlán Izcalli (EDOMEX), 2019 - 2023 Tlaxcala (Estado), 2023 -2024 Hidalgo, 2024 - 2025 San Juan Nuevo Paricutin (Michoacán)

12 documentales: 2013. Alegrilleros somos y en el amaranto andamos, 2013. Cruces, 2015. Senderos de la Devoción, 2017. Vivir la muerte en Pueblos de Milpa Alta, 2018. Corto documental: las Esperadas, 2018. Demo documental Teotihuacan 100 años de memoria, 2019. Obsidiana, 2020.

Dulce cristalizado, 2021. Moros y cristianos, 2021. El alma de la talavera, 2023. La voz del fuego, 2024. 15 años Archivo de la Palabra.

7 emisiones del Congreso Internacional sobre Experiencias en la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (CIESPCI): 1° CIESPCI - Sede ENAH, II CIESPCI - Morelos, III CIESPCI - Zacatecas, IV CIESPCI - Sonora, CIESPCI VIRTUAL, V CIESPCI - Tlaxcala, VI CIESPCI - Campeche. Con participación de diferentes países y en la última emisión contó con cerca de 700 asistentes cada día.

9 ediciones del Foro de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México; 7 libros publicados sobre PCI (financiados por CRIM-UNAM-Morelos), además de una sección especial en el suplemento cultural La ChiquINAH del año 2019 al 2024; 4 tesis concluidas, resultado de la investigación etnográfica realizada por los documentadores de PCI; 2 diplomados y cursos de capacitación gratuitos en múltiples estados (Nayarit, Zacatecas, Michoacán, Oaxaca, Edomex, Tlaxcala, Veracruz)

Impacto cualitativo: Referente reconocido nacional e internacionalmente (invitaciones institucionales y reconocimientos: UNESCO regional, INAH, CRIM-UNAM, Cátedra UNESCO); Fortalecimiento de capacidades técnicas y jurídicas de portadores; mejora en defensa ante apropiaciones indebidas; generación de expedientes y planes de salvaguardia (ej.: talavera, fundición de campanas); Devolución y custodia comunitaria de materiales, fortaleciendo la legitimidad y el control comunitario sobre los archivos.

Aportación a los derechos culturales: Estrategias sostenibles, participativas y técnicamente sólidas para la educación patrimonial y la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) diseñadas desde y con las propias comunidades practicantes y portadoras, manifestado en: la fragilidad de capacidades locales para documentar, gestionar y defender sus expresiones; en la vulnerabilidad frente a la apropiación indebida; y en la pérdida intergeneracional de saberes por falta de registro, devolución y mecanismos de protección.

IG: [archivo_de_la_palabra](#)