

# Ballet Folklórico del Estado de Hidalgo



**Propósito:** Iniciativa con 49 años de trayectoria dedicada a la preservación, difusión y resignificación del patrimonio cultural hidalguense a través de la danza folklórica. Surge como respuesta a la pérdida de tradiciones vivas, la desconexión generacional y la falta de acceso a espacios de formación artística en Pachuca y comunidades de Hidalgo. Funciona con un modelo de financiamiento mixto que combina autogestión, apoyos institucionales y alianzas con el sector privado.

**Metodología:** Enfoque interseccional y comunitario permite generar espacios seguros e inclusivos donde convergen saberes tradicionales y propuestas artísticas de nuevas generaciones. Modelo integral de gestión cultural que vincula investigación de campo, procesos educativos, creación escénica contemporánea y participación comunitaria, con enfoque inclusivo, sostenible y de derechos culturales. A partir de metodologías participativas y diálogo intercultural, el Ballet realiza una labor profunda de documentación de danzas, rituales, música tradicional y memorias orales en diversas regiones del estado. Esta información nutre tanto su repertorio escénico como los procesos formativos que se ofrecen a públicos diversos: niñas, niños, jóvenes, adultos, docentes, colectivos indígenas y población LGBT+.

**Resultados:** El Ballet ha formado a más de 3,920 jóvenes en danza y cultura regional, realiza en promedio 50 presentaciones anuales y alcanza a más de 15,800 personas por año.

A mediano y largo plazo, busca ampliar su presencia territorial, diversificar su oferta formativa y consolidar nuevas alianzas estratégicas que garanticen la sostenibilidad del proyecto. Entre sus creaciones destacadas se encuentran “Danza de los Mineros de Pachuca”, “la Charreada”, “Mujeres del Maguey” y el cuadro escénico “Fiesta en la Huasteca”, que resignifican expresiones culturales tradicionales mediante lenguajes escénicos contemporáneos. Representando a México en España, Francia, Italia, Polonia, Inglaterra, Escocia, Colombia, Panamá, Venezuela, Ecuador, Argentina, Perú, Chile y Portugal.

**Aportación a los derechos culturales:** Talleres, residencias artísticas y actividades en espacios públicos, que promueven el acceso al arte y la cultura como derechos fundamentales, fortaleciendo la identidad regional y la cohesión social. La asociación también ha impulsado redes culturales y colaboraciones interinstitucionales que fortalecen su presencia a nivel estatal, nacional e internacional. El compromiso con los derechos culturales, la diversidad y la innovación artística la posicionan como una buena práctica replicable en otras regiones del país.

**IG: [@ballefolkloricodehidalgo](#)**