

# Casa Reforma: gestión patrimonial comunitaria con tejido cultural vivo



**Propósito:** La Casa Reforma es un inmueble histórico rescatado en 2014 que funciona en comodato con la ciudad de Guadalajara. Su restauración implica una lectura arquitectónica que habla de extensiones urbanas virreinales, combates decimonónicos, gentrificaciones modernas y abandono. La Coperacha se ha encargado de habitarla para su uso cultural en un museo, teatro y taller de títeres, donde se producen obras, se presentan y se inventan con un ritmo que ahora ha puesto más de siete óperas en el repertorio de la compañía además de sus obras clásicas de títeres para niños basados en el cómic y la literatura.

**Metodología:** Con más de cuatro décadas de trabajo escénico y comunitario, La Coperacha ha aprendido que los logros colectivos y públicos tienen un valor especial para la población que se convierte en público de sus espectáculos. Se enorgullece de poder ir de la complejidad estética que requiere la descripción de un proyecto de gestión cultural a la claridad y sencillez necesarias en las pedagogías artísticas, de ir de obras de guiñoles populares y callejeras, a óperas en grandes escenarios de capitales culturales del mundo.

**Resultados:** Si bien al proyecto de restauración aún le resta un largo camino, se ha consolidado el rescate de este monumento con relevancia patrimonial para la ciudad. Su uso orientado al ejercicio de derechos culturales de la población ampliando la oferta de servicios artísticos y promoviendo la conservación y desarrollo de patrimonio cultural material e intangible como lo son las piezas y las prácticas titeriles de La Coperacha. Esta iniciativa desde la sociedad civil, que ha tenido respuesta por parte de las autoridades, y que ha vinculado con la comunidad artística local e internacional, así como con población inmediata y que también propicia turismo, el uso público de la historia urbana tapatía es una práctica cultural que ha beneficiado a numerosas personas.

El trabajo de La Coperacha es profundamente colectivo, parte de la mirada artística de su director Antonio Camacho habla de la poética de un grupo callejero que mezcla los títeres con el jazz, busca llevar a diferentes espacios contenidos artísticos que se enfrenten con las realidades sociales. Presentándose en parques, plazas, jardines y escuelas: apela a los públicos de cada espacio.

**Aportación a los derechos culturales:** Gestión patrimonial comunitaria con tejido cultural vivo. Entre sus buenas prácticas se encuentra De la caricatura al teatro, una propuesta estética que celebra en escena al arte latinoamericano y a sus entrelazamientos interculturales por medio de la integración de lenguajes en la interdisciplina artística. Comunidades invisibles es una propuesta contra la marginalización de barrios o colonias afectadas por altos índices de violencia que buscan que sean sede de actividades socioculturales. Se impulsa la autoría infantil en literatura con tres antologías de relatos hechos por niños para su distribución gratuita como fomento a la lectura.

**IG: lacoperachatiteres**