

Centro de Documentación del Son Jarocho



Propósito: Espacio creado en 1991, para la conservación de la cultura del sur de Veracruz. El Centro de Documentación del Son Jarocho A.C., fundado hace 19 años por Ricardo Perry Guillén y el grupo Los Cojolites en Jáltipan, es una institución independiente dedicada a la investigación, preservación y difusión de la historia cultural del sur de Veracruz. Actualmente opera en un edificio construido gracias al impulso y apoyo de la artista Natalia Lafourcade.

Metodología: El eje más importante del Centro es la formación y la capacitación. Su proyecto integral busca que las nuevas generaciones desarrollen un sentido profundo de pertenencia a través de la música, el fandango y la práctica comunitaria. Este acercamiento se complementa con talleres de arte textil, cocina tradicional, marimba, son jarocho y otras expresiones y saberes que fortalecen la memoria cultural de la región.

Una línea de trabajo relevante es la capacitación en nuevas tecnologías para la documentación de la memoria oral. Con este propósito se imparten talleres de video y audio, además de realizar proyecciones, conversatorios sobre cine y documental, y presentaciones de libros que enriquecen el conocimiento histórico y social de la comunidad.

Resultados: Más de un centenar de jóvenes de la región han encontrado aquí un lugar de formación que les permite recuperar, practicar y transmitir la música y las tradiciones que forman parte de su identidad colectiva. El Centro participa activamente en la vida comunitaria mediante los grupos Los Cojolites, Flor de Uvero y la Marimba Chogostera, presentes en velaciones, ferias, fiestas patronales y actividades educativas y culturales.

La labor editorial del Centro se expresa en la publicación de Son del Sur, revista especializada en la cultura regional, el son jarocho y las prácticas comunitarias del sotavento. A lo largo de diez números, esta revista se ha consolidado como una referencia académica fundamental y un documento imprescindible para comprender la identidad y las dinámicas sociales del sur de Veracruz, apareciendo citada en buena parte de la literatura contemporánea sobre el son jarocho.

Desde 1994 el Centro organiza el Festival de Son Jarocho y otras Músicas, uno de los eventos

culturales más importantes del estado. El festival ha incluido un foro académico, exposiciones de diversa índole y la participación de artistas como Susana Baca, Lila Downs, La Maldita Vecindad, Eugenia León, Betsy Pecanins y Eli Guerra, además de los grupos más representativos del son jarocho: Son de Madera, Mono Blanco, Chuchumbé, Siquisirí, Patricio Hidalgo, entre otros. Finalmente, el Centro ha colaborado en importantes producciones audiovisuales, como el video Que te vaya bonito para Warner Music España, la película Los Mexicanos para la televisión brasileña y la serie Tocando Tierra, cuyo capítulo “Los últimos hombres alegres” recibió el premio Pantalla de Cristal.

Aportación a los derechos culturales: El Centro resguarda una de las colecciones más importantes de materiales escritos, fotográficos y audiovisuales sobre la cultura musical del sotavento, generados durante las últimas cuatro décadas. Muchos de estos documentos son únicos y ofrecen un retrato histórico invaluable. Entre ellos destaca el archivo del extinto sindicato de la Azufrera Panamericana, un conjunto documental que permite reconstruir la vida social, cultural y laboral del Jáltipan de 1950 a 1990.

En 2020 se adquirió el Rancho Luna Negra, un espacio de 11 hectáreas destinado a la recuperación del bosque del trópico húmedo. Actualmente es un entorno de mediana edad que alberga especies en peligro de extinción —venados, armadillos, gatos monteses— así como una flora abundante. En este sitio se realiza, desde hace 17 años, el Seminario de Estudios del Son Jarocho, que busca comprender la música desde su relación con la tierra y los ciclos naturales.