

Jardín Cíclico: Estrategia para la salvaguarda del patrimonio biocultural

Propósito: Surge a partir de la premisa de entender el alfombrismo como una expresión de “arte cíclico”, un proceso en el que convergen factores sociales y ambientales que culminan en la materialización de una obra artística llamada alfombra, cuya duración “efímera” simboliza el fin del ciclo y da paso al inicio del siguiente cuando los elementos naturales como flores y semillas vuelven a la tierra y al morir permiten la continuidad de la vida. Tiene como objetivo visibilizar los ciclos de la naturaleza estrechamente ligados con el ciclo cultural del alfombrismo de Huamantla y generar de forma creativa acciones para la salvaguarda del patrimonio biocultural de la comunidad, desde diferentes expresiones artísticas, la educación ambiental, la producción agrícola y la suma de saberes comunitarios.

Metodología: La iniciativa se realiza a partir del diálogo entre el colectivo Alfombristas Mexicanos y un grupo organizado de la comunidad dedicado al cultivo agrícola de algún producto representativo de la identidad cultural como las dalias o el amaranto, para entender el proceso de cultivo y las problemáticas socio ambientales que enfrenta esta labor. Con la información resultante se desarrolla un proyecto de intervención artística para transformar la forma de cultivo lineal en un símbolo trazado en la parcela: La Cometa (2023), Serpiente de Agua (2024) y Li(e)bre (2025), una alfombra viva que transformará el paisaje durante las diferentes etapas del cultivo, cuya finalidad es visibilizar la relación de los ciclos culturales y agrícolas de la comunidad, así como la importancia de su salvaguarda. El Jardín Cíclico se desarrolla a través de una metodología participativa de proyectos culturales en 8 etapas para generar una vinculación comunitaria a partir del diálogo y un mapeo base, la definición de problemáticas y objetivos, el diseño participativo de una intervención artística, el diseño de indicadores y mecanismos de evaluación, la implementación de la iniciativa, para finalmente realizar la evaluación y la difusión de resultados.

Resultados: Durante 3 años el Jardín Cíclico ha permitido generar un espacio de intercambio de saberes y conocimientos en torno a los ciclos comunitarios, que se gesta desde la colaboración y se construye a partir de la diversidad de perspectivas; el resultado son acciones y proyectos multidisciplinarios e interculturales encaminados a la salvaguarda del patrimonio biocultural, respaldado por organizaciones de la sociedad civil, colectivos culturales comunitarios, instituciones educativas y profesionales afines a los temas de la iniciativa.

Aportación a los derechos culturales: La iniciativa cumple la finalidad de ser una herramienta para el diálogo desde la diversidad y la reflexión crítica, que permite la inclusión de instituciones y personas, así como la autogestión de recursos.

A partir del Jardín Cíclico se han desarrollado dinámicas comunitarias asociadas a la iniciativa como un modelo de taller de educación ambiental, herramientas lúdico-educativas, jornadas de divulgación comunitaria, piezas teatrales sobre la temática del jardín cíclico, proyecto de jardín de polinizadores e incluso prototipos de proyectos productivos; mismos que brindan la

posibilidad de socializar y replicar el mensaje de salvaguarda de la iniciativa en diversos sectores de la comunidad y con ello contribuir al desarrollo sostenible.

IG: [alfombristasmexicanos](#)