

Sistematización de las prácticas de Gestión Cultural del CNIDDAC (1998-2017)

Propósito: Entender los procesos, las formas de organización y los modelos de gestión que contribuyeron al éxito del Centro Nacional de Investigación y Difusión del Danzón (CNIDDAC) en la preservación, fortalecimiento y difusión del danzón en México. Recuperar e interpretar críticamente la experiencia: El estudio no es una narración histórica, sino una interpretación crítica de los hechos para comprender cómo la organización logró que el danzón recuperara un auge notable en el país.

Metodología: Generar conocimiento desde la práctica, la labor de sistematización tuvo como fin adentrarse en las dinámicas y claves de la experiencia para producir conocimiento útil. Se buscó entender "qué, cómo y por qué" sucedió, y el impacto obtenido, para generar aprendizajes que ayuden a mejorar la práctica de la gestión cultural en otras organizaciones.

Reconocer colectivamente los significados: el proceso permitió establecer un diálogo entre todos los participantes para reconstruir las relaciones entre actores y saberes. De este modo, se pudo llegar a un reconocimiento colectivo de los significaciones y resignificaciones de la práctica social del danzón. Explorar nuevas rutas: la sistematización se planteó como una forma de encontrar otras rutas posibles y de entender el mundo de la experiencia desde la perspectiva de las personas que la vivieron, con el fin de que las lecciones aprendidas puedan ser compartidas para el éxito de otras iniciativas.

El CNIDDAC desarrolló un modelo de gestión multifacético y holístico, creando un ecosistema de proyectos interconectados. Las actividades se pueden clasificar en tres grandes ejes estratégicos que reflejan su misión de salvaguardar el género en su totalidad.

El Centro se enfocó en la preservación del acervo y el fomento a la creación. Conformó orquestas propias, como la Orquesta Danzonera Tres Generaciones y La Charanga del Puerto, que sirvieron como vehículos para la interpretación y difusión del repertorio. Además, emprendió acciones como la restauración y adquisición de partituras, y estableció un convenio con la Fonoteca Nacional para la creación de la Audioteca de Danzón, la única de su tipo en el país. La visibilidad del baile se logró a través de la Muestra Nacional de Danzón (MND), una plataforma para la exhibición de coreografías grupales, y el Campeonato Nacional de Danzón (CND), diseñado para incentivar y destacar el baile en pareja.

Resultados: El danzón fue re-posicionado como una expresión cultural viva en México, a través de la creación de nuevas obras musicales, coreografías y la visibilización del género en diversos foros. Impacto Social: El CNIDDAC fomentó la cohesión social y el sentido de pertenencia al generar espacios de interacción intergeneracional y comunitaria. Para muchos, el danzón se convirtió en un "estilo de vida", creando lazos de amistad entre personas de diferentes edades, profesiones y clases sociales, lo que contribuyó a la construcción de una identidad colectiva. Impacto Económico: El FDP demostró ser un motor de turismo cultural, generando una derrama económica para el sector hotelero, restaurantero y de transporte de

Veracruz, especialmente en temporada baja. La Asociación de Hoteles y Moteles reconoció este impacto y brindó apoyo, demostrando la capacidad del CNIDDAC para traducir el valor cultural en capital económico y generar un círculo virtuoso que beneficia a múltiples actores.

Fórum... Danzones en el Puerto (FDP): El evento creció exponencialmente, pasando de 750 asistentes en 2003 a 3,000 hasta 2025. La participación de grupos también se disparó, de 18 a 130 delegaciones procedentes de 26 estados del país. Campeonato Nacional de Danzón: En sus primeras ediciones, logró la participación de hasta 62 parejas, demostrando el interés en la profesionalización del baile por pareja. Concurso de Composición: Recibió 25 piezas inéditas de distintos compositores en sus dos ediciones, lo que muestra el interés de nuevos talentos en el género. Acervo Musical: La orquesta del Centro ha grabado cuatro producciones discográficas y la audioteca ha logrado conformar un acervo de más de 810 archivos sonoros.

Aportación a los derechos culturales: La iniciativa del CNIDDAC responde directamente a la problemática de la paulatina desaparición del danzón en México. Hacia la década de 1980, el género estaba en franca decadencia, asociado despectivamente con un "baile de viejitos" en Veracruz o un "baile de cabaret" en la Ciudad de México, y con cada vez menos orquestas y bailarines activos. Es en este contexto que surge una iniciativa civil, la agrupación Tres Generaciones del Danzón Veracruzano (3G), que sentaría las bases para la posterior creación del CNIDDAC. Su objetivo principal fue revitalizar esta expresión cultural a través de la enseñanza a las nuevas generaciones, lo que se consideraba crucial para su subsistencia.

FB: CNIDDAC