

# Tijuana Hace Teatro: un ecosistema para tejer comunidad y diálogo en la frontera



**Propósito:** Iniciativa independiente con más de 17 años de trayectoria, está dedicada a consolidar un ecosistema cultural en el que la creación escénica, la formación de públicos y la mediación artística se articulan como herramientas para el ejercicio de los derechos culturales y la construcción de comunidad. Se busca generar espacios de diálogo, reflexión y participación que fortalezcan el tejido social del entorno, impulsando el acceso a experiencias teatrales significativas para diversas comunidades y promoviendo valores de convivencia, diversidad y pensamiento crítico en torno al bien común.

La iniciativa surge en respuesta a los desafíos culturales, educativos y sociales de una ciudad marcada por la movilidad, la desigualdad y la fragmentación, donde la violencia y el desarraigo son variables presentes.

**Metodología:** Frente a la limitada infraestructura cultural y la falta de modelos sostenibles de gestión independiente, Tijuana Hace Teatro propone un enfoque integral que combina producción artística, formación, mediación y divulgación, transformando al teatro en un espacio de encuentro y participación social. Cada programa nace de diagnósticos que reconocen las necesidades e intereses del territorio, involucrando a diversas comunidades en la creación, gestión y toma de decisiones, con el fin de fortalecer identidades, memorias y vínculos locales.

Trabaja con metodologías participativas y de creación guiada que permiten a las y los participantes reconocerse como protagonistas de los procesos culturales. Sus programas se diseñan a partir de mapeos y diagnósticos, y se desarrollan mediante talleres, laboratorios, encuentros y festivales que promueven la reflexión, la creatividad y la apropiación del arte como herramienta de transformación. La evaluación continua y el registro sistemático de sus procesos promueven su mejora, replicabilidad y permanencia, fortaleciendo así un modelo de gestión cultural que dialogue con su entorno, siempre en busca de su sostenibilidad.

**Resultados:** El ecosistema de Tijuana Hace Teatro integra diversas plataformas de acción. En la creación escénica, ha producido más de treinta proyectos teatrales presentados en México, Estados Unidos, España y Cuba, generando redes internacionales de colaboración. En el ámbito formativo, destacan el “Taller y Lab THT”, espacios de educación y experimentación escénica con más de 250 participantes en procesos anuales, y la “Escuela Binacional de Espectadores THT”, programa que promueve la apreciación y diálogo del teatro entre comunidades de Tijuana y San Diego. El “Festival Interprepas THT”, las “Jornadas de Teatro Infancias y Juventudes THT”, y el “Festival de Teatro Íntimo” fomentan la participación de jóvenes, docentes y familias y artistas, generando encuentros intergeneracionales que refuerzan la cohesión social y la diversidad cultural.

En el campo de la divulgación y la memoria, la iniciativa ha desarrollado el programa audiovisual “Cartografía Escénica” y la “Biblioteca THT”, espacios de documentación y consulta que fortalecen el patrimonio escénico del noroeste del país.

Se suman más de 30 mil espectadores alcanzados, 140 personas egresadas de la Escuela Binacional de Espectadores THT, más de 1,500 jóvenes participantes en el Festival Interprepas THT y decenas de colaboraciones con instituciones culturales, universidades y teatros en México y el extranjero. Más allá de las cifras, su impacto radica en haber tejido una comunidad activa que participa, dialoga y crea colectivamente en torno al teatro como derecho cultural.

**Aportación a los derechos culturales:** Modelo de gestión cultural desde la frontera, donde el arte escénico se convierte en un espacio de encuentro, diversidad y diálogo, capaz de transformar las realidades locales y fortalecer el ejercicio de los derechos culturales en un territorio que sigue imaginando nuevas formas de convivencia y comunidad.

**IG: @tijuanahaceteatro**