Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura

SEMBLANZAS DE
PARTICIPANTES



+ ARTE CULTURA

II Encuentro Iberoamericano de Buenas Prácticas en Gestión de las Artes y la Cultura

26 AL 28 DE OCTUBRE 2026

CIUDAD DE MÉXICO

Museo Textil de los Pueblos Indígenas y Afromexicanos

Embajada de España en México | aecid | aecid cultura México | CCEMx Centro Cultural de España en México

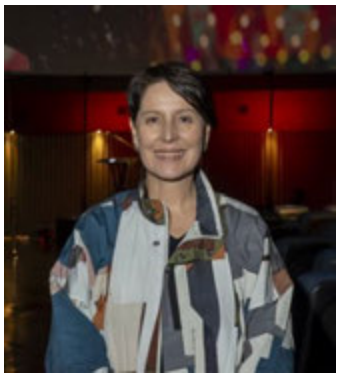
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL

culture 21 UCLG Committee Commission de CGLU Comisión de CGLU

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. | Instituto Distrital de las Artes IDARTES | Bogotá

unesco

Secretaría General Iberoamericana | Secretaría-Geral Ibero-Americana



MARÍA CLAUDIA PARIAS DURÁN

Comunicadora social y periodista de la Universidad de La Sabana, especialista en Gestión Cultural de la Universidad del Rosario y magíster en Gerencia Cultural de la Universidad de Barcelona.

Desde el año 2024 es Directora General del Instituto Distrital de las Artes, IDARTES, de la Alcaldía Mayor de Bogotá. A lo largo de su carrera en el ámbito de la gestión cultural ha desempeñado destacadas posiciones directivas en entidades culturales de Colombia: durante una década fue Presidenta ejecutiva de la Fundación Nacional Batuta; fue Directora de Fomento Regional del Ministerio de Cultura; Directora General de la Orquesta Filarmónica de Bogotá; Directora de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores; asesora técnica del Convenio Andrés Bello; asesora técnica de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura, entre otros.

Como periodista, trabajó como directora de la revista Arte Internacional del Museo de Arte Moderno de Bogotá, directora de la revista Cinemateca, directora de la revista Mujer de Cambio16. También se desempeñó como periodista cultural en medios como El Espectador, la revista Cambio16 y la revista Gaceta de El País de Cali.

Ha sido profesora de maestría y especialización en la Universidad del Rosario y en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y miembro de diversas juntas directivas a nivel nacional e internacional, incluyendo el International Music Council y la International Society for the Performing Arts, ISPA, entidad de la que fue Vicepresidenta y es, actualmente, miembro del Comité de Programación del Congreso ISPA de Nueva York. Es miembro de la Junta Directiva de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y de The Global Leaders Institute

ALEXANDRA SCHJELDERUP



Alexandra Schjelderup es graduada de la Universidad de la Sorbona París IV (Francia), es gestora cultural y especialista en formación de públicos para el cine. A través de la Fundación EnRedArte Panamá, ha desarrollado distintas iniciativas culturales, como La Fiesta de la Música y Caminos de Maíz, además de apoyar proyectos de cultura comunitaria —entre ellos el Festival de Diablos de Portobelo, el Festival Campesino del Agua — y 13 ediciones del curso anual de Apreciación de Cine, que inició en los Cines Alhambra y se impartió de 2001 a 2014.

Como directora de Cooperación Internacional de SERTV (2004-2009) y desde diversos espacios institucionales, gestionó proyectos orientados al desarrollo de la investigación cultural y a la construcción de una nueva institucionalidad cultural en Panamá; causa por la cual trabajó de manera continua hasta la creación del actual Ministerio de Cultura en 2020.

Desde su proyecto I+D en Cultura en la Universidad Tecnológica de Panamá (2010-2013), apoyado por AECID/ACERCA, y posteriormente desde las alcaldías de Panamá y San Miguelito, impulsó programas de formación y trabajo en red para gestores culturales a nivel nacional, bajo la perspectiva de Cultura y Desarrollo.

Fue directora de Cultura de la Alcaldía de Panamá (2014-2019), donde gestionó gran parte de las actividades conmemorativas de los 500 años de la ciudad, impulsó la creación del programa Puntos de Cultura en alianza con el Ministerio de Educación de Panamá y promovió líneas de trabajo en arte, ciencia y tecnología, sentando las bases de la primera política cultural municipal con enfoque de derechos culturales en el país.

Posteriormente, fungió como directora nacional de Derechos Culturales y Ciudadanía en el Ministerio de Cultura hasta febrero de 2022, y posteriormente como directora de Cultura y Educación de la Alcaldía de San Miguelito en 2024.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



LUCINA JIMÉNEZ

Directora General de Formación y Gestión Cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

Es doctora en Ciencias Antropológicas y una de las especialistas iberoamericanas más reconocidas en políticas culturales, derechos culturales, cultura de paz, educación artística y desarrollo sostenible. Ha colaborado con la UNESCO en la implementación de la Convención del 2005. Ha sido integrante de la Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación Internacional de la Universidad de Girona y actuado como experta de la Comisión de Cultura de la Red Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales para la Agenda 21 de la Cultura., colaborando con más de 10 países de América Latina, Europa y África.

Actualmente, es parte del Consejo de Cultura de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). En México formó parte del Consejo Redactor de la Ley General de Cultura y Derechos Culturales de México. Tiene una larga trayectoria en la sociedad civil y el sector público. Fue directora general del Centro Nacional de las Artes e impulsora de centros de formación artística en los estados. Dirigió el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Es autora de diversos libros individuales y colectivos. Ha sido conferencista internacional y formadora de varias generaciones.

Es autora de Políticas Culturales en Transición, Democracia Cultural: diálogo a cuatro manos, Cultura y sostenibilidad en Iberoamérica, Arte para la Convivencia y Educación para la Paz. Recibió el Premio Internacional de las Mujeres, otorgado por el Gobierno de Suiza, por su impulso a los derechos culturales y la paz en diversas regiones del mundo. Recibió el Premio Internacional de las Mujeres del Gobierno de Suiza por su labor en derechos culturales y cultura de paz en varias regiones del mundo.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



FABIOLA LEIVA

Directora Gestión Cultural, Escuela de Periodismo PUCV.

Gestora e Investigadora cultural y social. Administradora Pública y Máster Internacional en Gestión, Políticas Culturales y Desarrollo, Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación – Universidad de Girona. Vive en Valparaíso.

Ha trabajado en Chile y varios países de Latinoamérica en diversos proyectos e investigación en desarrollo biocultural y territorial, en materias de gestión cultural, patrimonio inmaterial, participación, género, capacidades y empoderamiento, especialmente ligados a territorios rurales e indígenas.

Ha coordinado diversos programas de fortalecimiento de capacidades en la región y realiza docencia en varias universidades sudamericanas.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



JAZMÍN BEIRAK ULANOSKY

Directora General de Derechos Culturales

Licenciada en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), diplomada en Estudios Avanzados en Historia y Teoría del Arte (UAM) y funcionaria de carrera.

Gestora cultural, investigadora en políticas culturales y experta en derechos culturales. Desde este ámbito ha desarrollado siempre su actividad política, en las últimas legislaturas como diputada y portavoz de cultura en la Asamblea de Madrid. Como gestora cultural, ha trabajado en el Museo de la Biblioteca Nacional con funciones de comisariado, didáctica y gestión de actividades públicas, y ha participado en diversos proyectos de investigación como Arte y Transición (Brumaria, 2012) u Horizontes del Arte en España (YGBArt, 2013), ambos en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ha impartido diversas conferencias y docencia en másteres en materia de derechos culturales y ha realizado publicaciones sobre política cultural en diversos medios generalistas y especializados.

Es también autora de Cultura Ingobernable (Ariel, 2022) sobre cultura y políticas culturales.

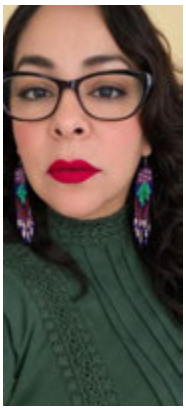
El 28 de marzo de 2024 ha sido nombrada Directora General de Derechos Culturales



SYLVIE DURÁN

Gestora cultural y exministra de Cultura y Juventud de Costa Rica (2015-2022). Especialista en políticas culturales, cooperación y desarrollo sostenible. Su trayectoria abarca artes escénicas, investigación en interculturalidad y política pública tanto desde la academia como desde el trabajo territorial y la cooperación internacional en organismos internacionales, redes profesionales y de sociedad civil.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



MAYTÉ ESPARZA DÍAZ

Socióloga, cocinera, maestra en arte y en innovación, ha desarrollado proyectos de gestión cultural relevantes para el desarrollo cultural creando una red de producción artística de mujeres, realizando intervenciones urbanas y en el rescate y promoción de la cultura gastronómica de México.



JOSÉ ALEJANDRO LIRA CARMONA

Alejandro Lira, arquitecto, paisajista y maestro alfombrista de Huamantla, es fundador de Alfombristas Mexicanos. Desde el alfombrismo desarrolla una práctica de gestión cultural que vincula arte, territorio y comunidad en proyectos colaborativos para la salvaguarda del patrimonio biocultural.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



AMANDA TAH

Integra el resguardo biocultural con turismo comunitario (bordados,milpa, gastronomía y preservación de abejas meliponas) en un motor de comercio justo y autonomía para su comunidad, su liderazgo cultural y comunitario la ha hecho acreedora a galardones en ambitos culturales.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



TEOLINCACIHUATL ROMERO ROSALES

Teolincacihuatl Romero Rosales impulsa la soberanía alimentaria desde la agroecología y el ecofeminismo. Fundadora de Red MUSA, trabaja con mujeres rurales e infancias en la conservación de semillas nativas, la milpa, los saberes tradicionales y el patrimonio biocultural de Guerrero.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura

PATRICIO ZAMORA AGUILAR



Experto en la gestión de la cultura y el patrimonio; ha diseñado, desarrollado y dirigido proyectos orientados a impulsar procesos de innovación cultural comunitaria y puesta en valor del patrimonio cultural ecuatoriano.

Ingeniero titulado por la Universidad del Azuay, Ecuador; y, magíster por la Universidad Autónoma de Barcelona, España, ha trabajado los últimos 14 años en la difusión de las manifestaciones culturales ecuatorianas.

En el año 2013, fue nombrado Agregado Cultural del Ecuador ante la República de Colombia, responsabilidad que le permitió contribuir a la proyección internacional de las expresiones culturales ecuatorianas.

En 2016, asumió la gerencia del mayor proyecto de recuperación patrimonial que se ha llevado a cabo en Ecuador, el denominado “S.O.S. PATRIMONIO”, proyecto impulsado por el Banco Interamericano de Desarrollo y el Ministerio de Cultura del Ecuador, desde donde lideró 83 procesos de recuperación de espacios de alto valor histórico y arquitectónico.

En 2017, ocupó el cargo de director Zonal, en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en su paso por esta institución ganó los “Fondos del Embajador”, un importante aporte de cooperación internacional destinado a fortalecer las acciones de conservación del patrimonio cultural.

En 2020, fue nombrado subsecretario nacional de Patrimonio Cultural, desde donde promovió una visión participativa de la gestión patrimonial, impulsando iniciativas orientadas a la recuperación de costumbres, saberes y tradiciones. Su gestión estuvo enfocada en reconocer a los ciudadanos como protagonistas de la salvaguardia de su propia herencia cultural.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



Su trayectoria también comprende la docencia universitaria, desempeñándose como catedrático en las asignaturas de Gestión del Patrimonio Cultural y Administración de Instituciones Públicas, espacios donde ha contribuido a la formación de nuevos profesionales y a la reflexión académica sobre los desafíos de la administración y gestión cultural.

Actualmente, es el Director Provincial de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”, Núcleo del Azuay; cargo para el que fue elegido por un período de cuatro años. Hoy, lidera procesos de gestión cultural territorial, promoviendo la participación articulada de artistas, gestores y colectivos, permitiendo una institución más cercana a la ciudadanía.

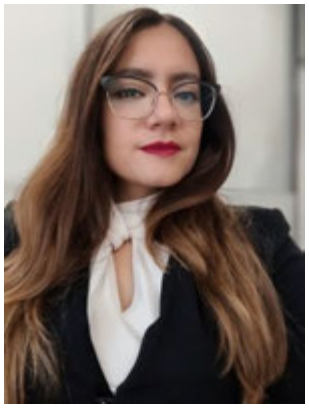




OSCAR DÁVALOS ROSALES

Licenciado en Filosofía y Maestro en Trabajo Social con orientación en Proyectos Sociales por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Cuenta con más de 25 años de experiencia laboral en el sector social y cultural, principalmente en las áreas de promoción y operación de programas sociales.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



LORILEI PARRA BUSTAMANTE

Licenciada en Interpretación y Traducción, con dos Posgrados en Políticas Culturales de base Comunitaria por la UAM y por FLACSO. Presidenta del Instituto Mexicano para el Desarrollo Artístico y Cultural de las Comunidades, A.C. Acuarelista y gestora cultural.



RAQUEL AGUILERA TRONCOSO

Co Directora de Jade Propuestas Sociales y Alternativas al Desarrollo (Jade Sociales), organización de Yucatán que impulsa los derechos laborales de las trabajadoras de sectores precarizados

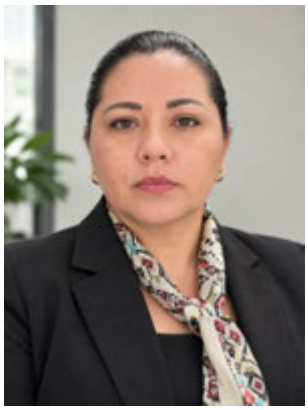
Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



ISRAEL VARGAS OROPEZA

Israel Vargas Oropeza. Gestor y facilitador del Programa LAZOS de la Universidad de Colima. Acompaña a comunidades en procesos de innovación cultural y acción colectiva, tendiendo puentes entre universidad, territorio y saberes locales para construir soluciones desde la propia comunidad.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



EDELMIRA MARCHÁN INIESTRA

Encargada del Programa LAZOS de la Coordinación General de Extensión de la Universidad de Colima, gestora y facilitadora de procesos de innovación cultural y acción colectiva, acompañando a comunidades y grupos sociales y fortaleciendo los vínculos entre universidad, territorio y saberes locales



DIEGO RAÚL MARTÍNEZ GARCÍA

Licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública por la UNAM, actualmente se encarga de la Coordinación de Participación Cívica y Sociocultural, de reciente creación en la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, con el objetivo de llevar las acciones de Cultura a los territorios de Paz en el marco de la estrategia de construcción de la Paz. Durante 2025 se desempeñó como Director General de Vinculación Cultural, también en la Secretaría de Cultura, donde impulsó la justicia cultural a través del Programa Cultura Comunitaria, los semilleros creativos y vinculación con las 32 entidades federativas.

Se ha desempeñado como Director Ejecutivo de Participación Ciudadana en el Gobierno de la Ciudad de México en 2022 y 2023, con el encargo de coordinar y ejecutar en territorio la política social y promover la participación en la vida pública de la capital de país.

Fue Diputado local electo por el distrito XXVII de 2012 a 2015, donde presidió la Comisión de Población y Desarrollo, a su vez fue secretario de la Comisión de Desarrollo Urbano y Vivienda. También fue Director Territorial Poniente, en la Delegación Coyoacán de 2009 a 2011, encargado de las tareas de proximidad, desempeñó la labor de primer contacto entre la ciudadanía y el gobierno local para llevar las políticas del Gobierno del Distrito Federal a territorio.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



ANTONIO ZÚÑIGA

Maestro en Artes Escénicas de la Universidad De la Rioja, España y México. Licenciado en Actuación por la Casa del Teatro de la Ciudad de México. Ha trabajado en los últimos 8 años, dentro del servicio público, dirigiendo importantes instituciones culturales, como el Centro Cultural Helénico, El Centro Nacional de las Artes y actualmente se encuentra como director general de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura Federal. En los últimos años ha desarrollado una destacada labor a favor de las artes escénicas, la inclusión de las comunidades de las artes escénicas la circulación de compañías, el desarrollo de los espacios independientes del país a través de la creación y seguimiento de importantes convocatorias de circulación nacional para los agentes culturales del sector. La visión de su programa de trabajo abonó en mucho a la descentralización de los bienes culturales, así como la creación de nuevos públicos, y espacios para el desarrollo de las artes en todo el país. Una labor destacada que le reconocen a nivel nacional e internacional. Sin duda un activo de la actual administración federal en el sector Cultura.

En lo artístico, es autor de más de 50 obras dramáticas. 16 de ellas para jóvenes audiencias. Sin duda uno de los dramaturgos más destacados de los últimos años en México. Fue miembro del sistema nacional de creadores. Sus obras han obtenido diversos premios nacionales e internacionales como: El Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares 2016, el Premio Chihuahua 2012 de letras, el Nacional de Dramaturgia de Nuevo León, El Premio Almagro 0ff, 2014, por su obra Mendoza, El Premio Internacional de Guiones de Cortometraje de Tenerife, España, así como varias menciones honorificas de premios nacionales. Una de sus obras más reconocidas, Mendoza, también fue considerada como la segunda mejor obra presentada en 50 años de vida por el festival de Manizales en Colombia, otorgado este reconocimiento por 100 conocedores del teatro de Iberoamérica. Colombia, es un país donde su trabajo y dramaturgia ha tenido una formidable recepción. En México, además ha sido fundador y director de grupos como Alborde Teatro de Ciudad Juárez, Puerta al Teatro de Uruapan, Michoacán, y en los últimos años Carretera 45, teatro, A.C. en la colonia obrera, donde trabajo a favor de un teatro de inclusión en el barrio. Dicho proyecto se convirtió en un referente nacional e internacional del teatro independiente en México. Entre sus textos llevados a escena más destacados se encuentran: Historias



comunes de Anónimos viajantes, Algo de mi, algo de ti, (dirigidas por el mismo) Lo que soñé ese día que me quedé dormido bajo el puente. (Dirigido por Alberto Gallardo) Mara o de la Noche sin sueño, Pancho Villa y los niños de la bola, Una Luna de Pinole, Mamá Corazón de acero, Layka, Rompe Cabeza, dirigidas por Rodolfo Guerrero. Mendoza, dirigida por Juan Carrillo y que se ha convertido en un referente internacional del mejor teatro mexicano contemporáneo. Sus obras han sido representadas en México, Cuba, Costa Rica, Colombia, Perú, Brasil, Estados Unidos y España. Es uno de los autores para jóvenes audiencias más destacado en los últimos años en México.



Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



TANIA BAÑALES LÓPEZ

Tania Bañales López es licenciada en Artes Plásticas y gestora cultural. Fundadora y directora artística de Sé Arte Centro Cultural. Desde La Piedad, Michoacán, desarrolla iniciativas que vinculan arte, comunidad y territorio, promoviendo el encuentro, la colaboración y la participación cultural.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura





DIANA REYES GONZÁLEZ

Diana Reyes González trabaja en gestión, promoción, educación y políticas culturales. Su labor comprende la administración pública, la dirección de festivales y el acompañamiento de procesos comunitarios. Desde Cultura Sonora Mx, articula proyectos que vinculan arte, memoria y transformación social.





BRIANDA AZAHAREL SANCHEZ ARAGON

Brianda Azaharel Sánchez Aragón es fundadora y directora de la Casa de Cultura Coronel Francisco Franco Salazar, proyecto comunitario de Anenecuilco, Morelos, reconocido por Cultiva México por su labor en favor de la cultura, el patrimonio y la participación comunitaria.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850,
Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



MYRIAM GONZÁLEZ GÓMEZ

Inició su trayectoria profesional en el ámbito de la gestión cultural y la comunicación en 2007. Desde 2022 es subdirectora adjunta de Matadero Madrid, con competencias sobre la programación cultural, comunicación, educación, públicos y relaciones institucionales.

También ejerce la docencia sobre creación de proyectos y organización de eventos en la industria cultural en diferentes cursos de posgrado.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura





ANDREA MOLINER

Semblanza de la Persona

Directora del CAT Tradicionàrius.

Gestora cultural, comunicadora y directora del Centre Artesà Tradicionàrius (CAT) de Barcelona. Licenciada en Traducción e Interpretación, su trayectoria está vinculada al tercer sector, la cultura popular y la dinamización comunitaria a través de la música y la danza tradicional.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



GABRIELA PULIDO LLANO

Es licenciada en Historia, maestra en Estudios Latinoamericanos (Historia), por la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, y doctora en Historia y Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Labora como investigadora en la Dirección de Estudios Históricos del INAH, desde el año 2002. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 1. Relativo a la temática de la vida nocturna, la historia de la nota roja, la presencia cubana en México, del teatro, el cine mexicano y cubano, y los estereotipos, ha publicado diversos libros, capítulos y artículos. Los más recientes: *El mapa rojo del pecado. Miedo y vida nocturna en la ciudad de México, 1920-1950* y *Hampones, pelados y pecatrices. Sujetos peligrosos en la ciudad de México, 1940-1960*, coordinado junto con Susana Sosenski. Actualmente se encuentra colaborando como Titular de Memoria Histórica en el Archivo General de la Nación., a cargo del repositorio digital Memórica. México, haz Memoria.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



HILARIO TOPETE LARA

Hilario Topete Lara es de formación normalista y egresado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Es profesor de Investigación Científica y Docencia Titular “C” adscrito a la ENAH del INAH; y desde 2009 es responsable del Archivo de la Palabra de la ENAH.

ANTONIO CAMACHO OROPEZA



Dirige La Coperacha -1980- y el Festival de Teatro “De Macondo a Comala” Creador Escénico con Trayectoria del FONCA 2015. Hace títeres desde 1975, de las calles de Jalisco hasta ópera contemporánea con títeres.

Comodatario de la Casa Reforma -que ha rescatado, restaurado y habilitado- hasta 2053.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850,
Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



RICARDO PERRY GUILLÉN

Director del Centro de Documentación del Son Jarocho y director del grupo Los Cojolites

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



DIEGO PRIETO HERNÁNDEZ

Es un destacado antropólogo y funcionario público mexicano, sus aportes a la discusión sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) se centran en la desmonumentalización del patrimonio y en el reconocimiento de las comunidades como los únicos sujetos con derecho a definir su propia cultura.

Ha promovido que el PCI sea visto no como un objeto de vitrina, sino como un proceso social dinámico que garantiza la cohesión social y la identidad comunitaria. Enfoque de "Culturas Vivas".

Sostiene que la distinción entre patrimonio "material" e "inmaterial" es artificiosa, ya que toda materialidad arqueológica posee una dimensión simbólica y toda tradición inmaterial requiere de soportes físicos y territoriales. Ha defendido que el Estado no debe "imponer" cultura, sino facilitar que las comunidades rurales, indígenas y afromexicanas desarrollen sus propias estrategias de salvaguardia.

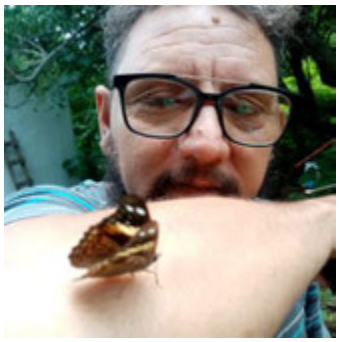
Bajo su liderazgo, el Programa de Patrimonio Cultural Inmaterial del INAH priorizó la protección de lenguas, saberes tradicionales y expresiones populares frente a la globalización. Institucionalización de la Interculturalidad. Actualmente encabeza la Unidad de Culturas Vivas, Patrimonio Inmaterial e Interculturalidad, diseñada específicamente para integrar estos saberes en la política pública nacional.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



OMAR NAVARRETE MARTÍNEZ

Es productor, cineasta, archivista y doctor en Desarrollo Regional. Cofundador de Solidaridad Comcáac e Icoos Hicoiit A. C., que surge a petición del abuelo medicina Chapito Barnett, para la preservación de las danzas, cantos e historia oral Comcáac mediante el video-documental en Sonora, México.



DAVID DURÁN NAQUID

Profesor de Educación Artística, especializado en las artes tradicionales de la Tierra Caliente de México, las cuales aprendió directamente de grandes músicos y bailadores del siglo pasado. Ha dedicado la mayor parte de su vida a la investigación, enseñanza, preservación y difusión de estas expresiones culturales, compartiendo sus conocimientos principalmente con niñas, niños y jóvenes.

Es presidente de Música y Baile Tradicional A.C., organización desde la cual impulsa iniciativas pioneras orientadas al rescate, la revalorización y la transmisión de las músicas y los bailes tradicionales de México. Entre estas destacan el *Campamento de Verano Música para Guachit@s*, el *Festival Cultural de la Tierra Caliente* y los *Encuentros de Jaraberos en Michoacán*, espacios que promueven el aprendizaje entre generaciones y el encuentro entre músicos, bailadores, maestros tradicionales y nuevas generaciones.

Su trabajo parte del reconocimiento de los saberes campesinos y de la importancia de aprender directamente de quienes han mantenido vivas estas tradiciones. Para él, la música y el baile no son únicamente manifestaciones artísticas, sino formas de conocimiento, convivencia y transmisión de la memoria colectiva.

Actualmente vive con su familia en San Pedro Ixtapan Copuyo, municipio de Tzitzio, Michoacán, donde se encuentra el Centro Cultural Los Ciruelos del Astillero Copuyo, espacio dedicado al fortalecimiento de las artes tradicionales y al aprendizaje comunitario.

Su labor se sostiene en una convicción que orienta su trabajo educativo y cultural: «Aprendemos enseñando y enseñando aprendemos», porque el conocimiento de la tradición se construye en el camino, compartiendo experiencias y aprendiendo de todos y con todos.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



SANTIAGO PÉREZ GÓMEZ

Promotor y gestor cultural comunitario de Amatlán-Naranjos, Veracruz, con más de 20 años de experiencia en gestión cultural, preservación y difusión del patrimonio cultural de la Huasteca. Coordina la Fiesta Anual del Huapango “Encuentro de las Huastecas” y proyectos de formación comunitaria.



MARÍA FERNANDA DOMÍNGUEZ RASCÓN

Arquitecta, oboísta y gestora cultural. Máster en Diseño de Espacios y Experiencias Culturales y doctoranda en Artes y Humanidades. Coordina las Agrupaciones Musicales Infantiles y Juveniles de la Secretaría de Cultura de Chihuahua, es Secretaria Académica del CEDART (INBAL) y dirige Sensorial Lab.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850,
Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



ALEXIS KEVIN SÁNCHEZ MELGAREJO

Gestor cultural, pedagogo y director de orquesta. Director Artístico de OSIN A.C., con más de 7 años de experiencia en formación musical, derechos culturales, gestión de proyectos, festivales e intercambios artísticos nacionales e internacionales.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



MARINA NÚÑEZ BESPALOVA

Doctora en Filología Española, editora y gestora cultural con más de dos décadas de servicio en el sector público. Ha sido Directora General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura y Directora de Publicaciones del Archivo General de la Nación. Encabezó durante cuatro años la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil y se encargó del programa Salas de Lectura, así como del Plan Nacional de Lectura de 2016 a 2018. Durante la administración pasada se desempeñó como coordinadora de asesores de la oficina de la Titular de la Secretaría de Cultura, Secretaria Ejecutiva del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y Subsecretaria de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura del gobierno de México, cargo en el que permanece actualmente.

Como parte de su labor en la Subsecretaría gestó *Original*, movimiento de defensa de derechos colectivos de artesanos textiles con alcance internacional que nació en 2021, cuyo Encuentro de Arte Textil Mexicano se ha posicionado como el mercado de arte popular más grande de América Latina.; formó parte del grupo de trabajo para crear el modelo de Seguridad Social para trabajadores independientes, enfocados en el ámbito cultural, y coordinó el proyecto presidencial “Chapultepec, Naturaleza y Cultura”, entre otras actividades. Actualmente coordina los trabajos de la Secretaría de Cultura como parte del Plan General Lázaro Cárdenas del Río, el Programa Especial de Atención a Artesanos en la Mixteca así como el seguimiento del Plan de Justicia y Desarrollo del Pueblo Amuzgo.

Ha sido docente en universidades extranjeras en las que, además, ha tenido estancias de investigación, como la Queen Mary University Of London, la Complutense de Madrid o la Sapienza de Roma. Recibió apoyos del Ministerio de Educación de España para realizar su tesis doctoral y participar en un grupo de investigación sobre Edad Media y cultura laica a través del mecenazgo. Ha



participado en foros nacionales e internacionales; tiene en su haber cursos y seminarios, así como publicaciones académicas y literarias.



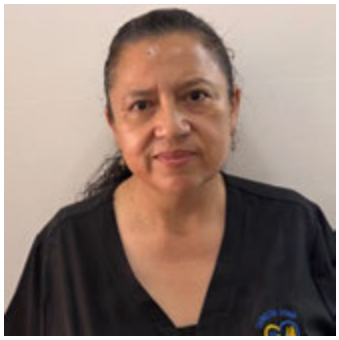
Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



ALFONS MARTINELL SEMPERE

Profesor emérito de la Universidad de Girona. Asesor internacional del IDARTES. Vicepresidente de la Red Española de Desarrollo Sostenible (REDS – SDSN). Fundador de la Cátedra UNESCO Políticas Culturales y Cooperación. Fue director general de Relaciones Culturales de la AECID (2004-2008). Premio Internacional CGLU – Ciudad de México 2024. Formador y autor de diferentes publicaciones.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



IRMA HORTENCIA OLIVA PEREZ

A través de Arte sin Barreras, Corazón Down promueve espacios donde las personas con discapacidad pueden desarrollar y compartir sus capacidades artísticas, fortaleciendo su voz, creatividad y participación activa en la comunidad, mientras se generan nuevas formas de mirar la discapacidad.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



MIGUEL ÁNGEL HERRERA OCEGUERA

Gestor y emprendedor cultural con más de 25 años de experiencia. Fundador de Buró Cultural y del Festival Oxímoron, con los que ha promovido la agencia de las personas con discapacidad en el ecosistema cultural. Ha sido formador de gestores culturales y funcionario público de cultura.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850,
Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



AN VAN DEN BERGH

Licenciada en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Leiden, Holanda, An se desempeña como promotora cultural en la Secretaría de Cultura de Guanajuato desde hace más de 20 años donde coordina proyectos de vinculación interinstitucional y dirigidos a públicos en situación de vulnerabilidad.



LAURA CECILIA SOTO RODRIGUEZ

Laura Soto, conocida como Selma Ce, es poeta y artista multidisciplinaria de la Ciudad de México. Gestora cultural, coordinadora y cofundadora de Produxiones Ternura, espacio que entrelaza arte, cuidado y creación colectiva con mujeres, personas trans y disidencias.



GABRIELA CONDE MORENO

Gabriela Conde Moreno es escritora y gestora cultural. Encargada del Museo Miguel N. Lira y creadora de Tlaxcala lee a las mujeres, política cultural feminista que articula escritura, edición, circulación libre del libro y lectura pública coral desde el territorio

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



CIRENIA RAQUEL ESCOBEDO ESQUIVEL

Maestra en Bellas Artes (2022) y Antropología de los medios de comunicación (2020). Ha trabajado con infancias a través de las artes desde el 2019. Sosteniendo proyectos artísticos y educativos para infancias migrantes en la Biblioteca de Tøyen en Oslo Noruega, el Cultural History Museum of Oslo, la Universidad de Oslo y La Academia Nacional de las Artes de Oslo.

En Mexico ha sido docente y tallerista en escuelas de educación básica, media superior y distintos espacios artísticos independientes además de tener un diplomado en fortalecer proyectos culturales con infancias migrantes del Centro Cultural España (2024).

Fue la residente de arte comprometido en La Nana ConArte, donde impartió talleres en artes en distintas escuelas públicas de la ciudad además de La Nana. Ahora Coordinadora de Arte y Educación en La Nana ConArte, gestiona las metodologías de ConArte y coordina el programa de Artistas en Las Escuelas a las escuelas públicas del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



ANGÉLICA MARÍA SÁNCHEZ GÓMEZ

Cofundadora de la Organización Machincuepa Circo Social A.C.Directora de programas,responsable del diseño 6 planeación de los programas .Directora, instructora con más de 35 añosdeexperienciaartística y comunitaria.Cuenta con la formación de Formadores en Circo Social por Cirque du Soleil.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



MARTINEZ RAMIREZ HÉCTOR

Héctor Martínez Ramírez, docente veracruzano y creador de la Estrategia Cuentacuentos, un modelo de fomento lector basado en voz y cuerpo. Ha capacitado a más de 30 mil personas y nombrado a más de 145 mil niñas y niños como Embajadores de la Lectura.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



ALFONSO VILCHIS MOLINA

Alfonso Vilchis Molina, educador y promotor de proyectos de educación, lectura e inclusión. Director General de Todos Educados, con Educación de Calidad, A.C. (TEEC), desde donde impulsa iniciativas que fortalecen el aprendizaje, la participación y el desarrollo comunitario.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



MIRIAM BARRÓN

Mujer geminiana. Por azar llegó a la gestión cultural de (de)formación Artista Visual, egresada de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM en México. Comenzó su andar en los museos en 2003 integrándose al equipo de Comunicación Educativa del MUNAL.

Del 2008 al 2025 formó parte del equipo educativo del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM) coordinando la línea de Mediación Comunitaria y Museología Crítica. Actualmente se encarga del diseño de proyectos del programa AVE (Arte, Vinculación y Experimentación) de la DGAV-UNAM dónde escucha, diseña, gestiona, intercambia, desarrolla y descompone proyectos que conecten, friccionen, unan, expandan, movilicen con las comunidades estudiantiles.

Le interesa curiosear los territorios, bailar y caminar descalza sobre el pasto. Reconoce la incertidumbre, la exploración y el error como aliadas en el quehacer diario



LILIANA JANETT TOVAR SERRANO

Liliana Tovar Serrano, directora artística del Ballet Folklórico de Hidalgo desde 2018 y Lic. en Educación. Ha enseñado danza folclórica a niños, jóvenes y adultos en los sectores público y privado. Fue becaria del Fondo para la Cultura y las Artes de Hidalgo como ejecutante individual.



CARLA VIOLETA TEJEDA GONZÁLEZ

Nació en Monterrey. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación con Maestría en Humanidades por la UDEM. Actualmente es Coordinadora del Programa Cultura para la Primera Infancia de la Secretaría de Cultura de Nuevo León y tiene más de 15 años colaborando en el sector cultural del estado.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



RAMÓN VERDUGO LÓPEZ

Artista, gestor cultural y docente con 20 años de trabajo en la escena. Cofundador de la compañía Tijuana Hace Teatro y director artístico de Teatro Las Tablas, donde desarrolla un ecosistema escénico que articula proyectos de creación, gestión, mediación, archivo, formación de públicos y editorial.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura





ARIADNA KARINA MEDINA CECEÑA

Ariadna Medina es artista transdisciplinaria, directora, productora, actriz y gestora cultural. Directora artística de Murmurante Teatro, desarrolla proyectos de teatro documental, cine y creación comunitaria. Integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



MARINA STAVENHAGEN

Guionista y escritora de cine, promotora de la cultura audiovisual en México, ha sido invitada como jurado en distintos festivales y concursos de cine y video en México y otros países; ha colaborado en la creación y organización de múltiples festivales y muestras cinematográficas. Ha escrito varios largometrajes, una serie de televisión y documentales.

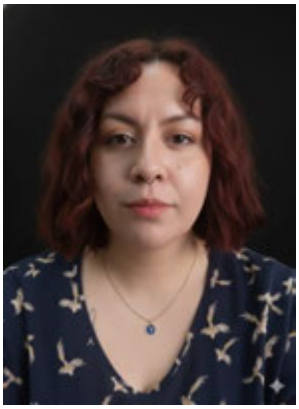
En 2004 fue condecorada por el Gobierno de la República Francesa con la Orden de Caballero de las Artes y las Letras. Es miembro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) y del Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS). Entre 2006 y 2012, fue directora general del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y actualmente es directora general de la Cineteca Nacional de México.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



DIANA ISABEL ARMENTA RAMÍREZ

Es licenciada en Comunicación y maestra en Antropología Social. Desde 2017 dirige Faz a Faz, organización dedicada a la exhibición, formación, realización y preservación audiovisual en Tabasco, desde una perspectiva comunitaria que enfatiza la relación entre territorio, memoria e identidad.



DAFNE MUNGUÍA

Realizadora de cine guerrilla, programadora y gestora cultural. Filósofa por la UNAM, desarrolla proyectos con enfoque social y comunitario, articulando ética, investigación y narrativa para incidir en la industria audiovisual y ampliar el alcance público de las historias. Responsable de recinto en la FARO Aragón.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850,
Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



MARÍA ADELAIDA ARANGO URIBE

Es gestora cultural y gestora de proyectos pedagógicos, con formación en Ingeniería de Diseño de Producto, Artes Plásticas y una Maestría en Artes Visuales y Educación de la Universidad de Granada, España. Ha desarrollado proyectos de educación artística y divulgación científica basados en pedagogías activas y participativas, en instituciones como la Universidad de los Niños EAFIT, donde fue co-creadora de su metodología, y el Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM).

Actualmente dirige el área de Educación y Programas para Públicos del MAMM, desde donde lidera la mediación y gestión de visitas al museo, la cartelera de cine, la oferta cultural y formativa para distintos públicos, y proyectos pedagógicos con comunidades dentro y fuera del museo.

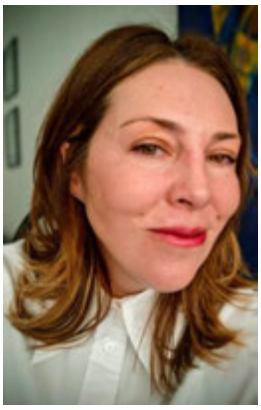
Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura





KRYZIA YARENI VILLADA AVILA

Poeta y cineasta con formación en Finanzas, Cine y Ciencia Política. Cuenta historias que procura aportar herramientas a una sociedad de plataformas colectivas. Actualmente lleva Espacio Chijal, un proyecto de arte comunitario que te lleva a recorrer las calles en San Cristóbal de las Casas, Chiapas



ESTELA ORTIZ

Directora de Economía Creativa (2026)

Enfoque: Economía Verde y Estrategias de Sostenibilidad.

Gestora titulada de MBA en Administración General de Empresas por la Escuela de Negocios de la Sorbona, IAE de Paris. Así como de un Máster Europeo en Economía y Gestión por la Universidad de Paris-1.

15 años de experiencia coordinando alianzas público-privadas, desarrollo de ecosistemas de negocio empresariales, construcción de modelos y procedimientos para la gestión y obtención de fondos privados.

Previamente fue Coordinadora de Programas Culturales para la Dirección de Fomento Cultural de la Fundación BBVA México, entre ellos la Beca de Arte BBVA, el Laboratorio de Inmersión BBVA – CCD y el Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional (EFICINE).

Así como consejera en misiones comerciales para Business France México y Coordinadora de Proyectos Especiales para el área de Hard News de Grupo Expansión.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



ÁNGELA ARANDA APODACA

Licenciada en Relaciones Internacionales por la UACH, con 4 años de experiencia en gestión cultural dentro del Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua. Actualmente coordina el Programa FOMAC y anteriormente estuvo al frente de la coordinación deiCREA Emprendimiento Cultural y Cine del Rejón.

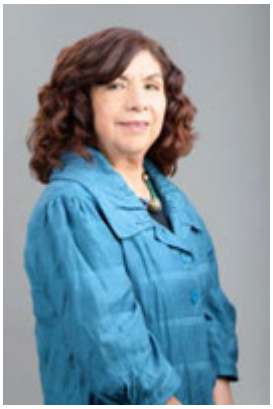
Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



ANA CRISTINA NAVARRO LÓPEZ

Mercadóloga y Maestra en Publicidad con 19 años de experiencia, desde 2017 se desempeña en el Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua, donde dirige el área de gestión cultural e impulsa apoyos para artistas a través de programas como FOMAC e ICREA, entre otros.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



MARCELA JIMÉNEZ

Cuenta con más de 15 años de trayectoria en los sectores público y privado, se ha especializado en consultoría y profesionalización de emprendedores, artistas y gestores culturales a nivel internacional.

Su experiencia abarca el fortalecimiento de empresas culturales y creativas y de innovación social con enfoque de sostenibilidad. Ha trabajado en todos los niveles, desde microemprendimientos locales hasta corporativos internacionales.

Actualmente dirige el Programa Imaginación en Movimiento, empresas y emprendimientos culturales en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Es Maestra en Administración (CEAA) y posee posgrados en Gestión de Ciudades y Emprendimientos Creativos (Universidad Nacional de Córdoba) y en Políticas Culturales de Base Comunitaria (FLACSO) en Argentina.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



NESTOR ARANA ARAIZA

Coordinador de Creativa GDL, cuenta con más de 12 años de experiencia en el servicio público, impulsando el emprendimiento, el desarrollo económico y el fortalecimiento de pequeñas y medianas empresas. Actualmente, promueve el crecimiento y la profesionalización de las industrias creativas.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



VALENTINA SÁNCHEZ AYLUARDO

Coordinadora de mediación en LABNL Lab Cultural Ciudadano. Es licenciada en Pedagogía con especialidad en gestión educativa por la UNAM. Como gestora cultural y asesora independiente ha trabajado con diversos proyectos culturales, artísticos, educativos y comunitarios.



JOSÉ CARLOS BALAGUER PAREDES

Es sociólogo, gestor cultural e investigador, con cerca de veinte años de trayectoria en cooperación cultural internacional.

Actualmente dirige el Centro Cultural de España en México, tras haber dirigido los de Honduras y Córdoba, Argentina.

Fue responsable de Proyectos de Impacto Social del Foro Shakespeare y director de El77 Centro Cultural Autogestivo, con una amplia experiencia en proyectos artísticos en centros penitenciarios.

Su trabajo se centra en los derechos culturales, la prevención de la violencia y las relaciones entre arte, democracia y transformación social.

Es máster en Estudios Culturales y Artes Visuales y doctorando en Creación Artística, donde investiga las estéticas y narrativas culturales de la extrema derecha.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



ANDRÉA DE ARAUJO NOGUEIRA

Gerente del Centro de Investigación y Formación del Sesc (Servicio Social del Comercio). En el Sesc São Paulo, donde trabaja desde 1998, ha ocupado los cargos de gerente adjunta de Estudios y Desarrollo, coordinadora de programación del Sesc Pompeia y coordinadora de los Centros de Música. Es doctora en Ciencias de la Comunicación por la ECA/USP (2005), magíster en Artes Visuales por el IA/Unesp (1999) e historiadora por la USP (1988). Consejera de instituciones como la Fundación Getulio Vargas y la Biblioteca Brasiliana Guita y José Mindlin (USP).



ENRIQUE GLOCKNER CORTE

Nguyen Enrique Glockner Corte, originario de Puebla, realizó estudios de licenciatura en Contaduría Pública por la Universidad Iberoamericana, Golfo Centro y con Maestría en Sociología por el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Puebla (UAP).

En el ámbito profesional, se ha desempeñado como Secretario de Cultura del Estado de Puebla, Secretario de Bienestar del Ayuntamiento de Puebla; especialista de Agenda 21 de la Cultura de la Comisión de Cultura de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU); presidente de la Fundación de Estudios y Desarrollo de la Gestión Territorial; coordinador de la Licenciatura en Contaduría Pública de la Universidad Iberoamericana y coordinador de Desarrollo Comunitario en la misma institución educativa, entre otros cargos; fue miembro de la Junta de Gobierno del Instituto Metropolitano de Planeación del Estado de Puebla, de la Comisión de Cultura de CGLU y del Consejo Directivo de Prolocal.

Asimismo, como evaluador del modelo UIM de buen gobierno y calidad democrática de la Unión Iberoamericana de Municipalistas, en Granada España, certificado por la Universidad de Salamanca en gestión de proyectos con Objetivos de Desarrollo Sostenible y participante en la construcción de los documentos: Cultura 21 Acciones, Carta de Roma, Carta Poblana de Derecho a la Ciudad, entre otros. Asesor de la Unidad Temática de Cultura de Mercociudades; del Consejo de Cultura de Ciudades Capitales de México del Centro Interamericano de Artesanías y Arte Popular (CIDAP) y experto asociado en: Metodología, Objetivos de Desarrollo Sostenible, Informes Voluntarios de Cumplimiento de los ODS, Economía Creativa, Participación Ciudadana, Gobernabilidad, Confianza Institucional y en Evaluación de Impacto.



ADOLFO PEÑA IGUARÁN

Arquitecto y gestor cultural formado en el ITESO y Harvard GSD.

Ha hecho de la arquitectura una herramienta para pensar la ciudad y la cultura. En 2010 cofundó el CCAU, iniciativa independiente que desde entonces construye espacios para el encuentro, el diálogo y el intercambio de conocimiento



MARGARETH MONTES DE OCA

La ingeniera Margareth Montes de Oca es una profesional hondureña con una sólida trayectoria de más de dos décadas en los ámbitos público, académico y social. Actualmente se desempeña como directora de la Red de Casas de la Cultura de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras, desde donde contribuye al fortalecimiento de los espacios culturales y a la promoción de la identidad y la participación cultural en el país.

Es ingeniera industrial, cuenta con una Maestría en Gestión de la Calidad Total y formación doctoral en Ciencias Administrativas y Operaciones. Su experiencia profesional integra la dirección administrativa y financiera, la planificación estratégica, la gestión de proyectos, la cooperación interinstitucional y la mejora continua de procesos.

En la Secretaría de Educación de Honduras se desempeñó como gerente administrativa financiera, liderando procesos de planificación, ejecución y control de recursos, así como la coordinación y seguimiento de convenios con organismos nacionales e internacionales. También ha brindado consultoría en calidad institucional, sistemas de gestión y procesos, y ha colaborado con organizaciones sociales como la Fundación para el Niño con Cáncer.

En el ámbito académico, ha desarrollado una extensa carrera como docente universitaria de pregrado y posgrado en distintas instituciones de educación superior de Honduras. Ha impartido asignaturas vinculadas con ingeniería industrial, matemáticas, operaciones, administración y gestión de la calidad, contribuyendo a la formación de profesionales y al desarrollo del talento humano.

Su trabajo se caracteriza por el liderazgo, la visión estratégica, el compromiso con la excelencia y la mejora continua. Desde su actual responsabilidad, proyecta esa experiencia hacia el fortalecimiento de la gestión cultural y de la Red de Casas de la Cultura, reconociendo el valor de la cultura como parte esencial de la identidad, la memoria y el desarrollo de los pueblos

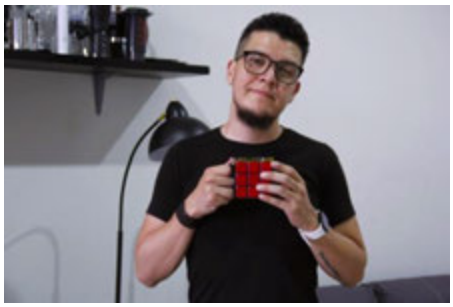
Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



CARLOS TEJADA

es escritor, editor y gestor cultural con una sólida trayectoria en el desarrollo de contenidos y la coordinación de proyectos culturales de alcance nacional e internacional. Actualmente se desempeña como Oficial Nacional de Cultura en la Oficina de la UNESCO en México, donde impulsa iniciativas orientadas al fortalecimiento de las políticas culturales, la protección del patrimonio y el reconocimiento de la cultura como un bien público global.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



GERARDO DANIEL PADILLA

Es consultor en gobernanza y derechos culturales. Forma parte del equipo de especialistas de Bissap Lab. Ha orientado diversos ejercicios de planeación participativa para gobiernos locales, nacionales y órganos legislativos en Latinoamérica. Constante dinamizador de procesos de diseño e incidencia desde la sociedad civil.

Es miembro de la Red de Investigadores Parlamentarios en Línea y de la Red Temática de Gobernanza Metropolitana, residente del Programa “Sures” de Trànsit Projectes e integrante del espacio-dispositivo de acción política y cultural “Laboratorio Nómada”. Colaborador continuo de las Oficinas de la UNESCO en México, del Programa IberCultura Viva de la SEGIB y de la Comisión de Cultura del CGLU.



JOSE LUIS MARISCAL

Doctor en Antropología Social por el Colegio de Michoacán. Es Profesor Investigador Titular B. Es Nivel II del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SECIHTI). Es gestor cultural y ha fungido como evaluador de diversos fondos culturares concursables. Ha sido instructor de cursos y talleres en diversos diplomados e instituciones gubernamentales y educativas en el campo del diseño, desarrollo y evaluación de proyectos socioculturales.

Diseñador y docente de programas educativos a nivel superior y posgrado relacionados con la gestión cultural; así como ponente y conferencista en congresos y encuentros de gestión cultural nacionales e internacionales. Su línea de investigación es sobre la la Acción Cultural: las formas en que se conceptualiza, diseña y opera, así como sus implicaciones políticas, institucionales, económicas, profesionales, tecnológicas y educativas

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



AHTZIRI ERÉNDIRA MOLINA ROLDÁN

Es investigadora en el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA) de la Universidad Veracruzana (UV), donde trabaja sobre: políticas culturales, legislación de las artes, trabajadores del sector creativo, gestión cultural y consumo cultural. Actualmente coordina la investigación colectiva: Legislación cultural en América Latina: caso México inscrito en el Programa de Investigación de la Red Latinoamericana de Investigación en Artes. De la cual deriva la publicación: Ser Artista en América Latina. Marcos legislativos en siete países y está en proceso de edición una segunda publicación que compara los marcos normativos de siete países.

Es miembro del Núcleo Académico Básico del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad: DESAEP, y de la Maestría Doctorado en Gestión de la Cultura de la Universidad de Guadalajara; ambas cuentan con reconocimiento del Sistema Nacional de Posgrados. Ha impartido clases y colaborado con distintas universidades en México, América Latina, el Reino Unido, Australia, España y Francia.

Sus trabajos han sido publicados en revistas y libros nacionales e internacionales, lo cual le ha valido reconocimiento en el Sistema Nacional de Investigadores Nivel 2 y en el Perfil PRODEP. Entre 2021 y 2025 fue presidenta de la Red Latino Americana de Investigación en Artes (LIA). Previamente entre 2018 y 2022, fue presidenta fundadora de la Red Universitaria de Gestión Cultural, México en la cual continúa siendo representante institucional por la Universidad Veracruzana.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura

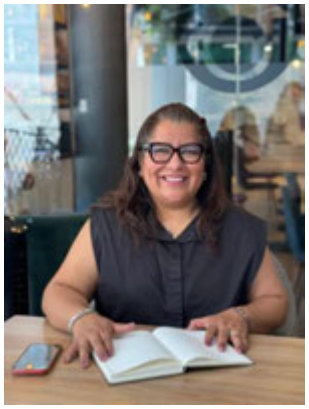


NIDIA PIEDAD NEIRA SOSA

Administradora de Empresas, especialista en mercadeo de la Universidad del Rosario y especialista en Gestión Cultural de la Universidad del Rosario.

Cuenta con amplia experiencia en políticas de apoyo a proyectos artísticos y culturales y en la formulación e implementación de estudios, estrategias y herramientas para la gestión del conocimiento. En el ámbito de la gestión cultural ha desempeñado cargos como Coordinadora del Grupo de Fomento y Estímulos a la Creación, a la Investigación, a la Actividad Artística y Cultural y Coordinadora del Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura de Colombia; Jefa de la Oficina de Planeación y Directora de la Unidad Ejecutiva de Localidades de Cultura del Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá, D.C. Desde 2024 está al frente de la coordinación del Banco Iberoamericano de Buenas Prácticas en la Gestión Pública de las Artes – Idartes

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



NANCY PEREZ

Experiencia de más de 26 años en la defensa de los Derechos Humanos. Impulsora de diálogo social, de articulaciones estratégicas y del diseño e implementación de herramientas y procesos participativos, priorizando el trabajo directo con la población, que contribuyan a construir de forma colectiva respuestas viables y sostenibles a desafíos de la agenda pública, en particular en temas de derechos humanos, acceso a la justicia, migración, asilo, democracia, desarrollo social, reconociendo a la cultura y las artes como herramientas vivas de transformación.

En el sector humanitario ha desarrollado iniciativas para el fortalecimiento del sistema de asilo y gobernanza de las migraciones en México y América Latina, siendo pionera en incorporar la discusión de dichas agendas al interior de los sistemas judiciales regionales. En México, coordinó el desarrollo del *Primer Protocolo de Actuación para quienes imparten justicia en casos que involucren a personas migrantes y sujetas de protección internacional* y es Fundadora del Premio Sentencias de la SCJN, el cual busca visibilizar a través del reconocimiento, las mejores sentencias emitidas por jueces, juezas, cortes y tribunales de la región de las Américas, para el efectivo acceso a la justicia de las personas migrantes o sujetas de protección internacional.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura





CARLOS PEIMBERT MORENO

Ha sido funcionario, profesor y promotor del patrimonio cultural. Actualmente funge como director de Cooperación Internacional en la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República.

Estudió relaciones internacionales en El Colegio de México, diplomacia en la Universidad Complutense de Madrid e historia y arte en la Universidad de París III y la Escuela Normal Superior de París. Cuenta con doce años de servicio público en el Gobierno de la República, en tres secretarías de Estado: Relaciones Exteriores, Educación Pública y Cultura.



Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



SONYA SANTOS GARZA

Historiadora, gestora cultural y escritora con más de 30 años de experiencia en la dirección de instituciones culturales, la promoción del patrimonio artístico y popular, la comunicación y la gestión de proyectos de alto impacto. Actualmente es Directora General del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART), donde impulsa estrategias para fortalecer el arte popular mexicano, promover el desarrollo de las comunidades artesanas y preservar el patrimonio cultural inmaterial del país. De 2017 a 2025 dirigió la Fundación Olga y Rufino Tamayo A.C., asociación que apoya al Museo Tamayo, consolidando alianzas institucionales y fortaleciendo programas curatoriales, educativos y editoriales. Anteriormente fue Coordinadora Administrativa del Museo Jumex (2015-2017), Coordinadora de Comunicación y Subastas en la Casa de Subastas Rafael Matos Moctezuma (1992-1993) y Coordinadora de Comunicación y Atención al Público del Museo Tamayo (1990-1992). Es autora del libro Pásele Marchanta. Los mercados de México y colaboradora en El Financiero y DETONA, donde escribe sobre historia, patrimonio, gastronomía y cultura. Participó como productora de la temporada Oaxaca de Paty's Mexican Table y condujo el programa Delicioso Nuevo León en el Sistema de Radio y Televisión de Nuevo León. Ha sido consejera de CONARTE Nuevo León, asesora del Comité del Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado de Nuevo León y coordinadora del concurso de cocina tradicional Nuevo León Sabe Bien del Festival Internacional Santa Lucía. Es Licenciada en Historia, con estudios en Letras Españolas por la Universidad Regiomontana, y cuenta con diplomados en Curaduría de Arte Popular, Historia del Arte y Mercadotecnia.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



JORGE ARCHUNDIA LÓPEZ

Profesional mexicano especializado en cooperación internacional, política exterior y gestión pública. Es Mtro. en Derecho Internacional y Lic. en Derecho y Sociología por la UNAM, con estudios especializados en FLACSO y el INAP. Su trayectoria en la Secretaría de Relaciones Exteriores de México y la SEGIB comprende la coordinación de iniciativas regionales, acuerdos internacionales y cumbres de alto nivel, así como el desarrollo de alianzas estratégicas, la movilización de recursos y la internacionalización de iniciativas institucionales. Cuenta también con experiencia en docencia universitaria y consultoría para el fortalecimiento de políticas públicas en materia de desarrollo sostenible, derechos humanos y juventudes.

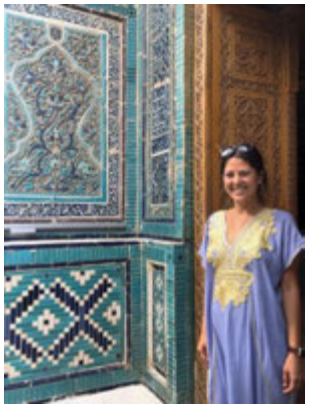
Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



RÚSVEL SÁNCHEZ MÚJICA

Gestor cultural y artístico independiente de Santa María Huazolotitlán, Oaxaca

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



ALEJANDRA BELEM GLOWER AVILA

Belem Glower es periodista, bailarina, docente y gestora cultural. Egresada de la UNAM, dirige Mosaico de Culturas y fundó el Festival Un Pedacito de Mundo. Especialista en danzas de Medio Oriente, ha colaborado con UNAM y Cenart. Su labor fue reconocida por “Cultiva México”



MÓNICA ZÁRATE AMBRIZ

Pedagoga y gestora cultural, especialista en desarrollo cultural infantil, fomento a la lectura y mediación cultural. Es miembro de la Red Internacional de Investigación de Literatura Infantil y Juvenil en Contextos Críticos de Desplazamiento. Cuenta con estudios de licenciatura y maestría en Pedagogía por la Universidad Nacional Autónoma de México y formación especializada en participación infantil y juvenil, culturas infantiles y literatura infantil y juvenil.

A lo largo de su trayectoria ha impulsado el diseño, la gestión y la evaluación de proyectos culturales y estrategias de fomento a la lectura de alcance nacional e internacional, con énfasis en el derecho de niñas, niños y adolescentes a participar en la vida cultural. Ha promovido procesos de formación de agentes culturales, así como iniciativas de lectura y escritura dirigidas a infancias y juventudes en contextos de migración, emergencia y vulnerabilidad. Es coautora de *Estrategias de mediación cultural en emergencias: lectura y escritura como refugios simbólicos*, publicado por CERLALC en 2022.

Desde 2022 se desempeña como secretaria ejecutiva de Desarrollo Cultural Infantil en el programa Alas y Raíces de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México. A partir del 1 de junio de 2026, está a cargo del despacho de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil-Alas y Raíces.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura

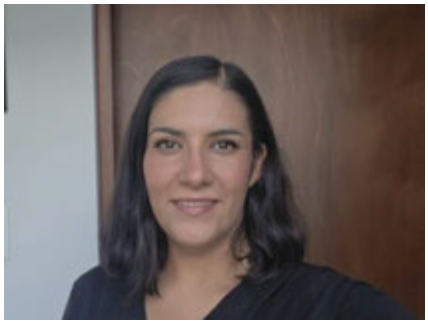


ARCELIA FLORES PÉREZ

Cuenta con 20 años de experiencia en las áreas de gestión y promoción cultural comunitaria, en el diseño, elaboración, ejecución de proyectos y rendición de cuentas de diversos proyectos artísticos y culturales comunitarios, con poblaciones de niños, niñas, adultos, adultos mayores, personas con discapacidad y personas privadas de la libertad. Ha gestionado fondos con el Gobierno Federal y la iniciativa privada. Ha coordinado la elaboración de 10 murales públicos y dos esculturas. Es tallerista en joyería de vidrio, reciclaje de vidrio y artes textiles como bordado y lana picada.

Cuenta con estudios en Políticas Culturales y Gestión Cultural de la UAM IZTAPALAPA-OEI (diplomado), Especialidad en Gestión Cultural por la Universidad Oberta de Cataluña, ingeniera Industrial con especialidad en control de calidad y productividad por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de la Sierra Norte de Puebla (ITSSNP) y la Licenciatura en Administración de las Organizaciones por la UDG. Además de cursos de procuración de fondos, elaboración de dossier para las artes, producción de espectáculos escénicos, planes de negocios, curaduría, entre otros.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



VIRIDIANA CHÁVEZ

Es Coordinadora de Vinculación de la Fundación Música para la Vida A.C., donde impulsa la gestión de alianzas estratégicas, la procuración de fondos y la comunicación institucional para fortalecer el alcance de la educación musical comunitaria. Su trabajo contribuye a promover un modelo que integra formación artística, habilidades para la vida y acompañamiento socioemocional, con el propósito de transformar vidas y fortalecer el tejido social a través de la música.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850,
Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



GEORGINA SANABRIA MEDINA

Egresada de la Maestría en Comunicación y Educación por la Universidad Autónoma de Barcelona y de la Maestría en Desarrollo Educativo por la Universidad Pedagógica Nacional, cuenta además con el Doctorado en Bibliotecología y Estudios de la Información por la Universidad Nacional Autónoma de México y un segundo Doctorado en Pedagogía por la Universidad Pedagógica Nacional.

Participó en la creación de la Fonoteca Nacional de México, donde estuvo a cargo la coordinación académica. Su investigación se ha centrado en el estudio de la inteligencia artificial y su relación con los archivos sonoros y audiovisuales, así como en el campo de la educación en línea.

Actualmente se desempeña como coordinadora del Programa Ibermemoria Sonora, Fotográfica y Audiovisual, desde donde impulsa proyectos de preservación, acceso y difusión del patrimonio cultural iberoamericano.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



JESÚS MENDOZA MEJÍA

Candidato a doctor en Sociología y gestor intercultural por la Universidad Nacional Autónoma de México, cuenta con estudios de posgrado en salvaguardia del patrimonio inmaterial por la Universidad Nacional de Córdoba y CRESPIAL. Se especializa en la investigación y diseño de proyectos sobre memorias, prácticas y saberes comunitarios del patrimonio vivo en diversas poblaciones indígenas, afromexicanas, campesinas y urbanas desde una perspectiva intercultural. Actualmente es Jefe del Departamento de Culturas Agroalimentarias de la Unidad de Culturas Vivas, Patrimonio Inmaterial e Interculturalidad de la Secretaría de Cultura de México y presidente del programa de cooperación Ibercocinas.



JUAN JOSÉ PEREIRA

Juanjo Pereira es cineasta paraguayo, cofundador y director artístico de ASUFICC, Festival Internacional de Cine Contemporáneo de Asunción. Desde 2021, el festival promueve el acceso gratuito al cine contemporáneo, la formación audiovisual y el encuentro entre cineastas y públicos.



GABRIELA MEDINA

Coreógrafa, intérprete y maestra dedicada a la investigación del cuerpo y sus posibilidades expresivas. Trabaja con infancias en alta marginación y ha desarrollado proyectos con juventudes en situación de calle, personas ciegas y débiles visuales, deportistas con discapacidad, luchadores y personas adultas mayores. Codirige, junto con Mario Villa, La Manga, Proyecto Chamaco, el Programa de Residencias Artísticas de La Granja Centro de Arte y Bengala Estudio. Becaria Fulbright (Maestría en Artes, Universidad de Columbia, Nueva York) y licenciada en Coreografía por el INBAL, su obra se ha presentado en México, Estados Unidos, Canadá, Perú, Venezuela, Centroamérica, Indonesia y Japón.

Ha recibido el Premio INBAL-UAM, el Award Show Series NY, la Medalla Luis Fandiño del Festival Internacional CDMX y el reconocimiento a mejor intérprete del Festival Internacional de Danza Lila López. Ha sido beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores en tres ocasiones, así como de diversos programas del FONCA, Iberescena, el Centro de Arte de Kioto y la Fundación Japón, entre otros. Es maestra de las licenciaturas en Danza Contemporánea y Coreografía de la ENDCC, y especialista del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas del INBAL.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



MAURICIO CASTRO

Profesor de Historia Universidad de Concepción, Diplomado en Gestión Cultural de la Universidad de Chile y Máster en Gestión de Instituciones y Empresas Culturales de la Universidad de Barcelona. Fue director de la empresa de servicios culturales Gestión Urbana, Productor de la Corporación Cultural Artistas del Acero, Vice-Presidente de la Asociación Gremial de Industrias Creativas Concepción, Director del Centro Artístico Cultural Comunal y Asesor Cultural municipal.

Actualmente se desempeña como Director de Cultura de la Municipalidad de Concepción y vice coordinador de la unidad temática de Cultura de Mercociudades



ANDREA MOLINER

Directora del CAT Tradicionàrius

Gestora cultural, comunicadora y directora del Centre Artesà Tradicionàrius (CAT) de Barcelona. Licenciada en Traducción e Interpretación, su trayectoria está vinculada al tercer sector, la cultura popular y la dinamización comunitaria a través de la música y la danza tradicional.

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura



NIDIA PIEDAD NEIRA SOSA

Administradora de Empresas, especialista en mercadeo de la Universidad del Rosario y especialista en Gestión Cultural de la Universidad del Rosario.

Cuenta con amplia experiencia en políticas de apoyo a proyectos artísticos y culturales y en la formulación e implementación de estudios, estrategias y herramientas para la gestión del conocimiento. En el ámbito de la gestión cultural ha desempeñado cargos como Coordinadora del Grupo de Fomento y Estímulos a la Creación, a la Investigación, a la Actividad Artística y Cultural y Coordinadora del Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura de Colombia; Jefa de la Oficina de Planeación y Directora de la Unidad Ejecutiva de Localidades de Cultura del Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá, D.C. Desde 2024 está al frente de la coordinación del Banco Iberoamericano de Buenas Prácticas en la Gestión Pública de las Artes – Idartes

Complejo Cultural Los Pinos, Edificio Esmeralda, 1er. Piso, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX Tel. 55 4155 0750 Ext. 2443 formacionygestion@cultura.gob.mx www.gob.mx/cultura